



# PANLAB

LABORATÓRIOS DE ROTEIRO E MONTAGEM DO PANORAMA

PANLAB

## 12º LABORATÓRIO DE ROTEIRO

APOIO



COMUNICAÇÃO DE ACESSIBILIDADE

ATELIER RURAL



APOIO FINANCEIRO



SECRETARIA DE CULTURA



MINISTÉRIO DA CULTURA







**DIREÇÃO E ROTEIRO** EDSON LEMOS e JAMILA FACURY

## A ÚLTIMA FLOR **PB**

Em uma realidade onírica de um antigo engenho de açúcar, uma jovem e solitária camponesa inicia uma jornada de perda e renascimento após socorrer personagens enigmáticos que surgem e desaparecem misteriosamente.

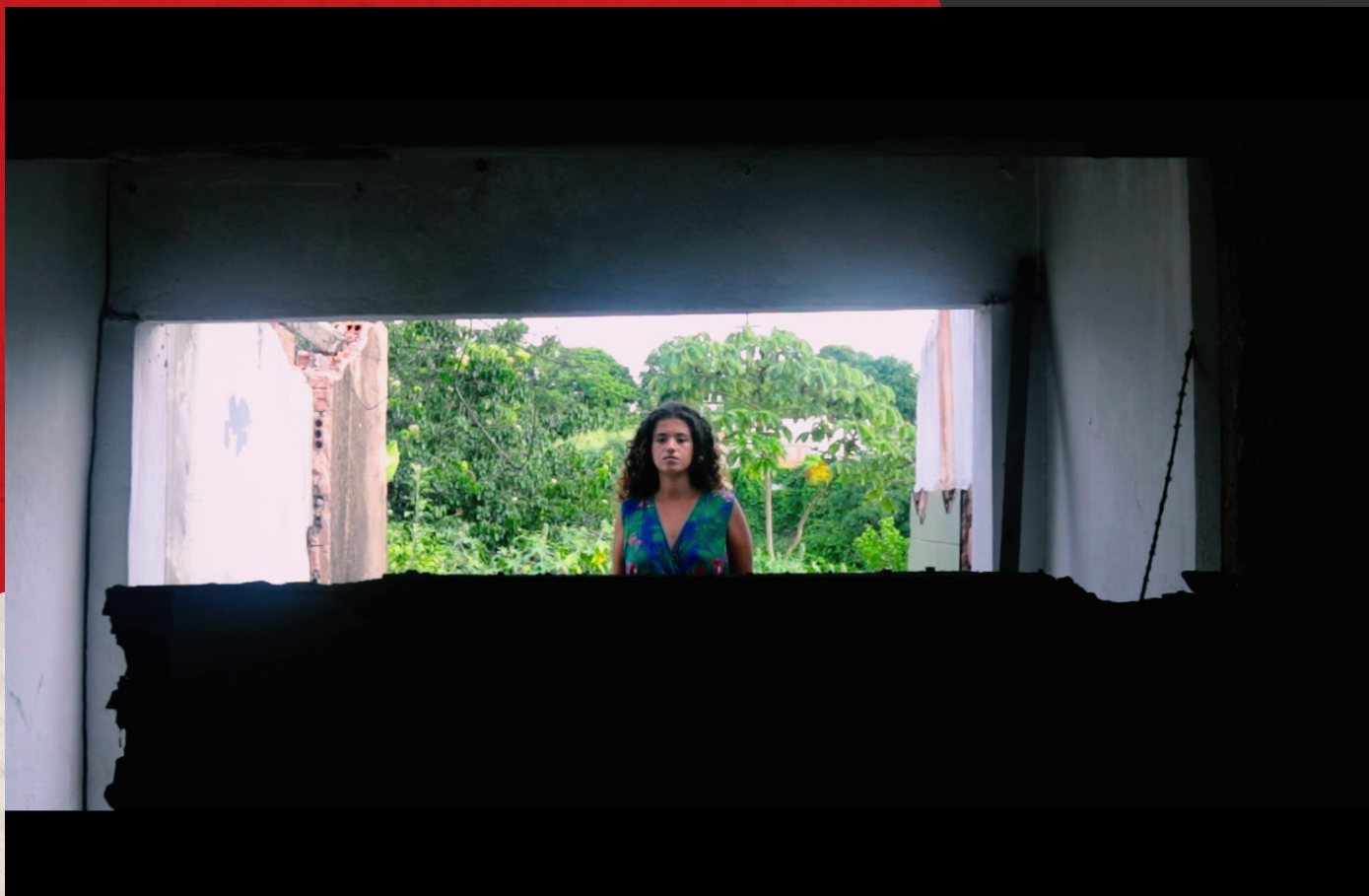
**EDSON LEMOS AKATOY** é graduado em Cinema na UFPB e mestre em Cinema na UFS. Realizou o longa-metragem "Estrangeiro" (2018), com participação em festivais nacionais, internacionais e integrando o Panorama Brasil da Mostra Sesc de Cinema. Dirigiu os curtas "E Agora, Você" (2019) e "Desenredo" (2024). Vencedor do prêmio de Melhor Diretor no Festival de Cinema de Pedra Azul em 2018, por "Estrangeiro" e Melhor Montagem no Festival de Brasília em 2022, por "Calunga Maior", de Thiago Costa e "Nem o Mar Tem Tanta Água", de Mayara Valentim.

**JAMILA FACURY** atriz negra, roteirista, e graduada em Teatro e Francês pela UFPB. Sua carreira no cinema e audiovisual começou em 2012, na TV UFPB. Desde então, vem se consolidando no cenário audiovisual. Entre seus trabalhos como atriz, destacam-se os longa "Estrangeiro", "Bacurau", "O Ser Vai Vir ao Mar", "Corpo da Paz" (pós-produção), e os curtas paraibanos "Aratu", "Inominados" e "Desenredo". É diretora e roteirista do curta-metragem "Quando Sair Lá Fora Serei Ana", em pré-produção pela Restinga Filmes, e corroteirista do curta "A Mulher Invisível" (2024), de R. B. Lima, produzido pela Cabradabra Filmes.

**CONTATO** edsonlemosakatoy@outlook.com / mylafacury@yahoo.com







**DIREÇÃO E ROTEIRO** LEONARDO AMORIM

## AINDA TE VEJO CAINDO **AL**

Sofia e Sandra, sua mãe, vivem isoladas em um bairro afundando devido à mineração. Recém-apaixonada e desejando iniciar a vida adulta, Sofia não vê futuro enquanto sua mãe se recusa a sair de casa. Cercadas pelas garras do mercado, elas precisarão se unir para proteger o pouco que tem.

**LEONARDO AMORIM** nasceu em Maceió. É diretor, roteirista, montador, curador e membro fundador do Mirante Cineclube. Seu último curta, Queima Minha Pele, estreou na competitiva do Queer Lisboa e recebeu o prêmio de melhor curta nacional no 13° Rio LGBTQIA+. Também fez parte da programação de festivais como Upsala, Havana, Mix Brasil, Panorama Coisa de Cinema, Kinoforum e Festival de Brasília. Atualmente, é diretor artístico e curador do festival de cinema queer Mostra Que Desejo, que já teve edições em Maceió e no Rio de Janeiro. Desenvolve seu primeiro longa-metragem: Ainda Te Vejo Caindo.

**CONTATO** leonardoa.n.amorim@gmail.com







**DIREÇÃO E ROTEIRO** LEANDRO SOUZA

## ESTRANHO FAMILIAR **BA**

Quando o seu pai é diagnosticado com leucemia, um jovem pugilista viaja em busca do tio, até então desconhecido, para convencê-lo a realizar o transplante de medula, mas um trauma familiar do passado impede que o tio ceda a esse pedido.

**LEANDRO SOUZA** é roteirista premiado pelo Canal Futura (2014), ROTA Festival (2022) e Dia.Lab (2023), Leandro possui experiência como assistente de roteiro em projeto de série para a Netflix e Paramount Plus, já trabalhou para a Raccord Produções, Coiote TV e 2DLab. Atuou também como pesquisador no projeto de série documental YouTube Originals - Creators Spotlight / Los Bragas (2021) e já participou de mais de 10 laboratórios dentre os principais estão o LANANI/FLUP em parceria com a Rede Globo (RJ), Segundo Ato/Netflix (SP), o Núcleo de Projetos Audiovisuais de Curitiba (PR) e Usina do Drama (BA).

**CONTATO** [mandaprleandro@gmail.com](mailto:mandaprleandro@gmail.com)





# IGUARAGUÁ



**DIREÇÃO E ROTEIRO** IZZI VITÓRIO e NOÁ BONOBA

## IGUARAGUÁ **CE**

Aira, uma séria e dedicada bióloga marinha procura por um peixe-boi desaparecido e descobre uma maldição envolvendo um trato pela disputa territorial entre o maior empresário da região e espíritos místicos ancestrais da pequena vila de Manitu.

**IZZI VITÓRIO** Bixa preta, transmasculino, goiano radicado no Ceará. Izzi Vitório é produtor, pesquisador e realizador audiovisual. Sócio-fundador da Cavala Filmes, produtora independente focada em projetos atravessados por questões de raça e desobediência de gênero. Trabalha com audiovisual, principalmente com roteiro, direção e produção executiva. Pesquisa a escrita especulativa e autobiográfica. Concluiu em 2021 o curso de Realização Audiovisual pela Escola Pública Vila das Artes em Fortaleza e em 2023 o curso Construção de Roteiro pela Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV).

**NOÁ BONOBA** Atriz, roteirista, cineasta, preparadora de elenco, encenadora, dramaturga, pesquisadora doutoranda no PPGCOM- UFC onde pesquisa Transgeneridade e Cinema, Mestre em Artes pelo PPGARTES-UFC, professora formada pelo curso de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal do Ceará, curadora da Tomada LBT e do Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos, formada pela V Turma da Escola de Audiovisual da Vila das Artes e atuante em políticas públicas de redistribuição de acesso para pessoas trans e travestis.

**CONTATO** [izzivitorio@gmail.com](mailto:izzivitorio@gmail.com)







**DIREÇÃO E ROTEIRO** MARCUS CURVELO

## ISSO AQUI NÃO É UMA FESTA **BA**

Um homem perde o seu senso de nacionalidade e tenta copiar a identidade de Luzia, a primeira brasileira da História.

**MARCUS CURVELO** é realizador audiovisual e ator. Dirigiu diversos curtas-metragens, dentre os quais: A NOVA MELANCOLIA, vencedor do Curta Cinema; MAMATA, vencedor de três troféus candango (ator, montagem e prêmio da crítica) no 50o Festival de Brasília e eleito o melhor curta-metragem brasileiro de 2017 pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema - ABRACCINE; e GAROTOS INGLESES, vencedor do prêmio de melhor curta metragem brasileiro no Olhar de Cinema, em 2022. Em 2021 lançou EU, EMPRESA, seu primeiro longa, em codireção com Leon Sampaio, na sessão Aurora da Mostra Cinema Tiradentes.

**CONTATO** [marcuscurvelo@gmail.com](mailto:marcuscurvelo@gmail.com)







**DIREÇÃO E ROTEIRO** PEDRO PERAZZO e RODRIGO LUNA

## O ANIMAL EMPALHADO **BA**

Pai turrão, unha inflamada, bolso vazio e uma encrenca por um cachorro empalhado por engano apertam a mente de Ezequiel. Quando surge uma improvável proposta pela barbearia da família, que resolveria boa parte dos pepinos, Ezequiel precisa se reaproximar de seu pai para convencê-lo a fechar o negócio.

**PEDRO PERAZZO**, 39, e **RODRIGO LUNA**, 44, são roteiristas e cineastas baianos. Juntos, co-dirigiram o longa-metragem RECEBA!, Melhor Filme pelo Voto Popular no 25o CINE PE e no 17o Panorama Coisa de Cinema, e com lançamento comercial previsto para Outubro/2024. Também dirigiram o curta-metragem Menino da Gamboa (2014), exibido em mais de 40 festivais pelo mundo, entre os quais os festivais de Havana, Rio, Valência, Toronto (TIFF Kids), e premiado como Melhor Direção no Cine Ceará 2014.

**CONTATO** pedroperazzo@gmail.com / rodrigodeluna@gmail.com







**DIREÇÃO E ROTEIRO** BRUNO ZAMBELLI

## PUTO **BA**

Ramon, um típico “bom menino” da periferia de Salvador, se vê sob o dilema de seguir trabalhando como entregador em um mercadinho local para ajudar sua família ou abandonar tudo em busca de seu sonho incomum: tornar-se dançarino de pagodão.

**BRUNO ZAMBELLI** aka ZAMBA. Nascido e criado em Salvador, desde sempre ligado à cultura jovem de sua cidade, que permeia todos os seus trabalhos. Em 2022, dirigiu o episódio “Bahia Eletrônica” da série documental “The Beat Diáspora” (YouTube / KondZilla), que apresenta uma genealogia da música pop de Salvador, passando pelo axé, arrocha e pagodão, mostrando como se formou a diversidade cultural baiana e como a festa é afirmação social e de identidade. Como produtor musical e beatmaker, com mais de meio milhão de ouvintes mensais no Spotify, fez lançamentos na carreira de importantes nomes da cena musical baiana como Rachel Reis, Larissa Luz e ÀTTØØXXÁ, tendo também dirigido inúmeros videoclipes para esses e outros artistas.

**CONTATO** [bruno.zambelli@surrealhotel.com](mailto:bruno.zambelli@surrealhotel.com)







**DIREÇÃO E ROTEIRO** LETÍCIA SIMÕES

## SÓ MAIS UMA MÃE **BA/PE**

Três mulheres negras, mães solo, se unem com um único objetivo: ganhar dinheiro. No caminho, elas vão descobrir que juntas conseguem driblar de forma inusitada as violências do cotidiano.

**LETÍCIA SIMÕES** (Salvador, 1988) é realizadora e roteirista. Seu último longa-metragem, "Casa", percorreu diversos festivais e recebeu mais de 15 prêmios pelo mundo. Fez parte das salas de roteiro das séries: "Maria e o Cangaço" (Star+), "Cangaço Novo" (Amazon); "Forrobodó do Paixão", (SBT Nordeste), "Meninas do Benfica" (GLOBOPLAY). No cinema, escreveu para Hilton Lacerda, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Heloisa Passos, Marcelo Lordello, Roberta Marques, João Miller Guerra & Filipa Reis e Zé Filipe Costa.

**CONTATO** leticia.c.simoies@gmail.com







**DIREÇÃO E ROTEIRO** VILMA CARLA

## STAR VIDEO BA

Duas mulheres negras nos anos 2000, uma dona de uma locadora de filmes e uma atriz/dubladora, se conectam pelo amor ao cinema e vontade de realizar seus sonhos. Porém, elas são de personalidades e vidas bem diferentes. Pode um amor assim existir na ficção e na realidade?

**VILMA CARLA** é roteirista/Diretora, Produtora. Mestre em Análise Fílmica pela UFBA (2017) e em Curadoria Fílmica na EQZE - Espanha (2022). Fez cursos na AIC (2020), Roteraria (2018), EICTV-Cuba (2019) entre outros. Membro da APAN, ABRA e Talento Paradiso. Co-fundadora da produtora Sujeito Filmes (2017). Roteirista e diretora do curta "Lamento às águas" (2023) e do curta "5 Fitas" (2020), selecionado e premiado em festivais nacionais e internacionais. Escreveu série para Disney+ e está produzindo seu primeiro longa Star Video.

**CONTATO** [vilmacarlams@gmail.com](mailto:vilmacarlams@gmail.com)







**DIREÇÃO E ROTEIRO** MILENA TIMES

## VESTÍGIOS **PE**

Depois de mais de 15 anos morando fora, Malu acaba voltar para sua cidade para o velório da avó, enquanto também vive uma crise conjugal e um momento crítico no trabalho. Oscilando entre a necessidade de se agarrar às suas raízes e o desejo de se libertar desse contexto confusão e de perda, ela decide assumir o lugar da avó em uma excursão de terceira idade.

**MILENA TIMES** é recifense e trabalha com cinema desde 2007, atuando principalmente como assistente de direção, roteirista e diretora. Fundou a produtora Espreita Filmes e seus curtas metragens de ficção - Au Revoir (2013) e Represa (2016) - participaram de diversos festivais nacionais e internacionais e juntos ganharam cerca de 20 prêmios. Atualmente, Milena está finalizando seu primeiro longa, Novembro, que foi finalista do prêmio Cabíria de Roteiros e selecionado para WIPs no Ventana Sur e na Mostra de Tiradentes, e desenvolve o projeto do seu segundo longa, Vestígios.

**CONTATO** milenatimes@gmail.com





## CONSULTORIA



**ELISEO  
ALTUNAGA**

É roteirista, consultor, narrador, e decano da cadeira de Roteiro da Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV Cuba), além de professor associado do Instituto Superior de Arte da Universidade de Havana. Coroteirista do premiado “Violeta foi para o céu” (2010), escrito com Andrés Wood, Eliseo foi consultor de longas-metragens de sucesso. Entre suas consultorias, há os vencedores do Oscar na categoria Melhor Filme Estrangeiro “Uma Mulher Fantástica” (2017), de Sebastián Lelio, e “NO” (2011), de Pablo Larraín. Foi homenageado por sua carreira e contribuições ao cinema no XXVII Festival Internacional de Cinema de Viña del Mar. Sua obra abrange uma área. olhar profundo, atencioso e imaginativo que não envelhece com o tempo.



**IANA COSSOY  
PARO**

É roteirista, consultora e professora. Trabalhou nos roteiros dos filmes “Eneida” (2022), “Três Verões” (2019), “De Peito Aberto” (2018), “Eu te Levo” (2017) e “Duas Irenes” (2017), entre outros. Foi diretora da Cátedra de Roteiro da Escola Internacional de Cinema e Televisão de San Antonio de Los Baños, em Cuba, onde se formou. Sua experiência acadêmica ainda inclui a pós-graduação em roteiro pela Escuela Superior de Cine y Audiovisuales da Catalunya e mestrado em Meios e Processos Audiovisuais pela Universidade de São Paulo. Consultora em laboratórios como PanLab e BrLab e membra do Coletivo Vermelha, que estuda e promove ações relacionadas à participação e representação das mulheres no audiovisual. Atualmente coordena a pós-graduação em Roteiro do Instituto Vera Cruz -SP e dirige a Maestría e da Residência de Roteiro na EICTV.



**ALEKSEI  
ABIB**

É diretor, roteirista, escritor e consultor. Assina, entre outros, os roteiros de “A Via Láctea” e da novela “Água na Boca”, Band. É um script-doctor requisitado com destaque para “Elena”, de Petra Costa; “De Menor”, de Caru Alves de Souza; “Mulher Oceano”, de Djin Zganzerla, entre outros. É consultor da série “Os Salva Selva”. Foi consultor do LabNovas Histórias, consultor do programa “Profissão Repórter” e da equipe de jornalismo da Rede Globo. É professor convidado da EICTV/Cuba e um dos fundadores do Sol Film Lab. Em “Você Não É Um Soldado”, de Maria Carolina Telles, assina o roteiro e a codireção. Atualmente desenvolve a adaptação para cinema de “A Hora dos Ruminantes”, dirigido por André Meirelles Collazzo, e “Uma Luta de Classe”, e “A Verdadeira História de Pedro”, seus primeiros longas ficcionais como diretor solo.